

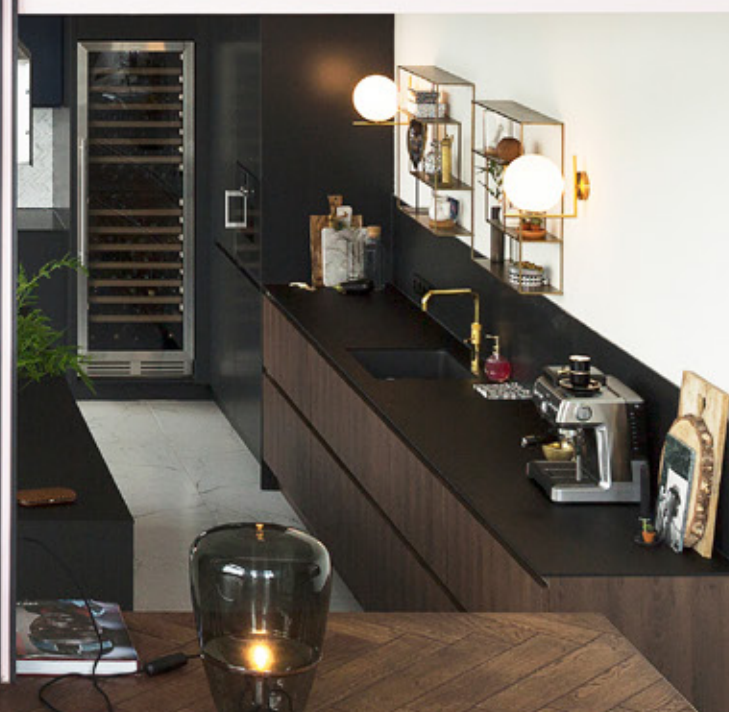
# Kassa!

Hoewel de meeste mensen het incassobureau liever mijden, zag Jakomijn Bot in dit exemplaar op Amsterdam-IJburg louter mogelijkheden. Met budgetvriendelijke oplossingen, grafische statements en een stapel houten latjes zette ze het volledig naar eigen hand.

PRODUCTIE, STYLING EN TEKST **EMMY VAN DANTZIG** FOTOGRAFIE **JANSJE KLAZINGA**



Een traliewerk van zwarte houten latjes benadrukt de hoogte van het voormalige incassobureau. De zwart-witprint is van Nikoloz Bionika, de wandlampen van Serge Mouille. De Barcelona Chair met voetenbank is een designklassieker van Ludwig Mies van der Rohe (Knoll). Het grafische kussen en de schapenvacht zijn van Ikea. Op de grond glazen lamp Balloon van Lucie Koldova en Dan Yeffet voor Brokis.



'Dit lichte huis leent zich bij uitstek voor donkere kleuren'



De zwarte leren draaistoelen met houten kuip komen van de Nederlandsche Bank. Salontafel met marmerlook blad van Scandes-Assing. Tussen de ramen een ovale spiegel van Tjimkje de Boer. Bank Torino is van Wehkamp. **LINKS** Blikvanger in huis is de eiken visgraatvloer van Sellit2you, die voor een grafische toets zorgt. Onder het kunstwerk van Joe Webb staan een Cork-krukkje van Jasper van Jasper Morrison (Vitra) en een witte Tulip Table van Eero Saarinen (Knoll). Het groene poefje komt van Marktplaats.



De wand tussen woonkamer en keuken – ‘de enige echte muur in huis’ – werd poederroze geverfd (vergelijkbare kleur is Middleton Pink van Farrow & Ball). **RECHTS** De klassieke buffetkast komt van Neef Louis. Ervoor een LCW Chair van Charles en Ray Eames, rechts een Butterfly Stool van Sori Yanagi (beide Vitra). Gouden kunstwerk van Susanne de Graef.



De keuken is een budgetvriendelijke combi van maatwerk en standaardelementen



De keuken bestaat uit maatwerk van Michael Frinking (de hoge wandkasten) en standaardelementen van Superkeukens (het aanrecht met houtfineer). Aan het kookeiland staan barkrukken Fox van CLP, de als lamp vermomde afzuigkap is van Küppersbusch, ernaast een echte lamp van Diesel, de kookplaat is van Novy, de messing wandrekjes van Madam Stoltz. **LINKS** Op de vloer keramische tegels met marmerprint van Tegelsenlaminaat.nl. Jakomijn bedacht om ze te laten doorlopen als lambrisering. Het portret komt uit een Belgische kringloopwinkel.



Zwemparadijs op Amsterdam-IJburg: vanaf de glijbaan op het terras roetsjen de kinderen zo het water in. Kurken kruk Bouchon is een ontwerp van Orlandini & Radice voor Domitalia. **LINKS** De eettafel komt uit het vorige huis van Jakomijn en Niels. Links Wishbone Chairs van Hans Wegner voor Carl Hansen, de hanglamp komt van Alibaba. Op tafel kandelaar Paxton van Roderick Vos voor Functionals.



↳ Toen Jakomijn Bot en Niels Bouwman een nieuwe woning gingen bezichtigen, verkeerden ze in de veronderstelling dat het een woonhuis was. Groot was hun verrassing toen ter plaatse bleek dat het een voormalig incassobureau betrof. Het 200 m<sup>2</sup> grote kantoorpand, toen nog ingericht met paar-se muren en kamerbreed tapijt, bood de mogelijkheid om het woonoppervlak ervan flink te vergroten. Een kolfje naar de hand van Jakomijn, die net was gestart met haar eigen interieurontwerpbureau, StudioMijn. Aan de straatkant van het pand ontwierp ze een 65 m<sup>2</sup> groot volume met twee woonlagen, dat beneden de masterbedroom met eigen badkamer herbergt en boven plaats biedt aan de kamers van de kinderen, Julia, Abel en Milou. Aan de achterzijde, de waterkant, situeerde ze de woonkamer en de keuken. Aangezien het vorige huis van Jakomijn en Niels al snel werd verkocht, hadden ze weinig tijd om de verbouwing voor te bereiden. Jakomijn: 'We hadden slechts twee maanden tijd om te verzinnen hoe we het huis wilden indelen. Daarna moesten we aan de slag. Om alle mogelijkheden goed uit te verkennen, maakte ik 3D-tekeningen. Ik vond het belangrijk dat het volume met de slaapkamers een echt object zou worden. Daarom liet ik het bekleden met donkere houten latjes. Wanneer de deuren van het blok gesloten zijn, vallen ze helemaal weg in de betimmering. De latjes, die ik stuk voor stuk zwart schilderde, lopen helemaal tot boven door.'

Jakomijn vond een zwarte basis, gecombineerd met donkerbruin hout en marmer, de beste manier om het huis de chique uitstraling te geven die ze voor ogen had. 'Dit lichte pand leent zich bij uitstek voor donkere kleuren.' Het donkerbruin van het hout komt overal terug, op de nachtblauwe kleur van de keukenwand keuken na, die voor een spannend contrast met de rest zorgt.' Messing details zorgen voor een luxe touch. 'Ik ben heel visueel ingesteld, ik zie al snel voor me zie hoe het moet worden. De combinatie van donkere kleuren, messing en roze passen goed bij het art-deco-beeld dat ik wilde bereiken.' De keuken is een slimme combinatie van maatwerk en standaardelementen. De nachtblauwe wandkast, een ontwerp van Jakomijn, sluit naadloos aan op de modules van Superkeukens. Jakomijn: 'Waar de hoge kast stopt, begint het standaardgedeelte; het aanrecht met daarboven messing wandrekjes als tegenhanger van de vele dichte kasten. Onze keu-

#### SUBTIELE LUXE

ken is budgetvriendelijk, maar wel gemaakt van materialen die een chique uitstraling hebben.' Twee openingen in de muur tussen de keuken en de hoger gelegen woonkamer zorgen voor mooie zichtlijnen. Omdat de pilaar in het midden voor asymmetrische openingen zorgde en te weinig body had, liet Jakomijn hem verbreden, zodat hij aan de woonkamerkant met latjes kon worden bekleed. Jakomijn: 'Die wand is de enige echte muur in huis. Daarom wilde ik er een statement van maken met zwarte latjes, die de hoogte van de ruimte benadrukken, de poederroze kleur en de zwart-witprint, die ook een grafische werking heeft.'

'Als je een heel huis ontwerpt, kun je de stijl die je voor ogen hebt consequent toepassen'

#### TWEEDE LEVEN

In de mastersuite speelde Jakomijn ook met het concept van de latjes: hier paste ze ze toe als roomdivider tussen het slaap- en badgedeelte. 'Omdat de badruimte in de slaapkamer zit, heb ik er twee zones mee gecreëerd. Dankzij het semi-transparante effect is de ruimte toch een geheel gebleven.' Omdat ze het gebruik van messing niet wilde overdrijven, koos ze in de badkamer voor zwarte kranen. Jakomijn koos ook voor budgetvriendelijke oplossingen: een oud televisiemeubel gaf ze met donkergrijze verf een tweede leven als wastafelmeubel, de waskom van groen marmer komt van een tegeloutlet en de lage witte ladekast namen ze mee uit het vorige huis. Even inventief als Jakomijn het huis heeft ingedeeld, is ze omgegaan met de keuze voor het meubilair. Wat ze nog bruikbaar was uit het vorige huis, ging gewoon mee. 'De eettafel is misschien wat klein, maar ik vind het voorlopig prima zo. Je kunt niet alles in één keer doen. Bovendien hadden we al mooie designmeubels. Wat we wel nieuw hebben aangeschaft, zijn lampen.' De groene bank die met de rug naar het slaapvolume toe staat, creëert als het ware een hal van de gang naar de keuken. Hierdoor ontstaat bovendien een afgescheiden zithoek. De gordijnen in de woonkamer, die tot aan de bovenste ramen doorlopen, benadrukken de hoogte van het huis. Hoewel het pand behoorlijk groot is, proef je overal dezelfde sfeer. 'De klassieke buffetkast heb ik bijvoorbeeld speciaal voor deze plek gekocht. Het zwart past mooi bij de andere meubels. Als je een heel huis ontwerpt, kun je de stijl die je voor ogen hebt consequent toepassen.' Lachend: 'Ik heb alles zelf verzonnen, dus dat is gemakkelijk doorvoeren...'

studiomijn.nl



## INTERIEUR / AMSTERDAM

Het lattenthema komt in de mastersuite terug als subtiële roomdivider tussen bed- en badgedeelte. De wand- en vloertegels komen van Tegeloutlet Zaandam, de lamp boven het bad is van Made.com. **LINKS** In de entree staan draadstoelen Järpen van Niels Gammelgaard voor Ikea, erop kussens van H&M Home. Op de achtergrond een struisvogeltafeltje van Superstudiodesign.nl, erboven een wandlamp van Haddonhalltiffany.nl. De stalen trap is gemaakt door Level Trappen.



‘Met de latjes heb ik twee zones gecreëerd en tegelijkertijd de eenheid van de ruimte behouden’



In het huis kwam een nieuw volume met beneden de kinderkamers en boven deze mastersuite met badruimte. Messing hanglamp van House Doctor, DSR Chairs van Charles en Ray Eames (Vitra). De lage witte ladekast is van Ikea, de gouden kooi van Youssef.